



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ  
Α/ΘΜΙΑΣ & Β/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

1<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ  
Θεσσαλονίκης

Ταχ. Διεύθυνση: Σαπφούς 44  
Τ.Κ. – Πόλη: 5427, Θεσσαλονίκη  
Τηλέφωνο: 2310- 503808  
E-mail: [1pekes@kmaked.pde.sch.gr](mailto:1pekes@kmaked.pde.sch.gr)  
Πληροφορίες: Γεωργία Μαρία Τσερπέ  
6987156242  
[gtserpe@sch.gr](mailto:gtserpe@sch.gr)

Αρ. πρ. 275/26-3-2020  
Θεσσαλονίκη 25/3/2020

Προς

τους εκπαιδευτικούς μουσικής  
Πρωτοβάθμιας και  
Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης  
Κ. Μακεδονίας και Θεσσαλίας  
(μέσω του 1<sup>ου</sup> ΠΕΚΕΣ  
Θεσσαλονίκης, του ΠΕΚΕΣ  
Θεσσαλίας και των Διευθύνσεων  
Πρωτοβάθμιας και  
Δευτεροβάθμιας Κ. Μακεδονίας  
και Θεσσαλίας)

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

*Αγαπητοί συνάδελφοι,*

*Πρωτοβάθμιας, Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και Μουσικών Σχολείων,*

Εν όψει της νέας κατάστασης θεωρώ αναγκαίο να σας γνωστοποιήσω τα εξής:

1) Όσοι έχετε συντάξει σχέδια ή σενάρια μαθημάτων μουσικής, διαθεματικά ή μη, στα οποία χρησιμοποιούνται ψηφιακά εργαλεία και είναι δημοσιευμένα σε Πρακτικά εκπαιδευτικών συνεδρίων ή σε Περιοδικά θα σας παρακαλούσα, να μου αποστείλετε τους συνδέσμους αυτών των σχεδίων-σεναρίων, αφού πρώτα τα αναρτήσετε στο drive. Οι σύνδεσμοι θα συνοδεύονται από το ονοματεπώνυμό σας και τον τίτλο των σχεδίων-σεναρίων. Ο σκοπός αυτού του αιτήματος είναι η διάχυσή τους από μέρους μου με οποιονδήποτε ευέλικτο τρόπο προς τους εκπαιδευτικούς μουσικής-συναδέλφους (π.χ. καταγραφή των παραπάνω στοιχείων σε έγγραφο google και αποστολή του συνδέσμου προς εσάς), ώστε να δημιουργηθεί μία επιπλέον από τις υπάρχουσες συγκεντρωτική τράπεζα εφαρμοσμένου ψηφιακού υλικού μουσικής, πολύ βοηθητικού για τις τρέχουσες ανάγκες. Θα σας παρακαλούσα, ακόμη, οπωσδήποτε τα αναρτημένα σχέδια-σενάρια σας να είναι σε μορφή pdf με αρχική σελίδα την πρώτη σελίδα των Πρακτικών

ή του Περιοδικού στο οποίο είναι δημοσιευμένα. Η σελίδα αυτή στην οποία θα αναγράφονται όλα τα στοιχεία του συγκεκριμένου συνεδρίου ή περιοδικού θα προηγείται του δικού σας κειμένου και όλα θα είναι ενοποιημένα σε pdf. Στην περίπτωση που θα μου αποσταλεί πρόσβαση στην πλατφόρμα Webex θα μπορέσω, επίσης, να σας διαμοιράσω αυτό το αρχείο κατά τη διάρκεια μιας προγραμματισμένης διαδικτυακής συνάντησης. Αν δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί αυτό θα χρησιμοποιήσω άλλους διαδικτυακούς τρόπους.

2)Όσον αφορά τη σύγχρονη επικοινωνία, θα σας παρακαλούσα, να παρακολουθείτε τα μαίηλ σας, γιατί θα σας αποσταλεί ένας σύνδεσμος από την Cisco Webex που θα αποτελεί πρόσβαση στην πλατφόρμα Webex, στην οποία θα κάνετε το εικονικό δωμάτιό σας. Τον δικό σας αυτόν σύνδεσμο θα στείλετε στα μαίηλ των μαθητών σας μέσω του διευθυντή του σχολείου σας, καθώς και το πρόγραμμα των μαθημάτων σας, το οποίο διαμορφώνεται σε συνεργασία με τον διευθυντή. Θα είναι πολύ βοηθητικό, επίσης, κάτω από το πρόγραμμα να αναγράφεται και ο σύνδεσμος του εικονικού δωματίου σας. Για να μπορούν οι μαθητές σας να συνδεθούν με το δικό σας εικονικό δωμάτιο προαπαιτείται να έχουν μαίηλ στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο, όπως και εσείς. Στις εικονικές αυτές συναντήσεις με τους μαθητές σας μπορείτε να χρησιμοποιήσετε υλικό από τις πλατφόρμες που προτείνει το Υπουργείο Παιδείας, να δώσετε στους μαθητές να κάνουν μία δραστηριότητα, να διαμοιράσετε στους μαθητές ένα φύλλο ή μία δραστηριότητα, να δείξετε ένα βίντεο, μία ακρόαση, ενώ μετά μπορούν να ακολουθήσουν ερωτήσεις και σχολιασμός. Θα πρέπει, ακόμη, να υπενθυμίζετε στους μαθητές σας να έχουν κλειστά τα μικρόφωνα και τις κάμερες στους υπολογιστές τους για να μην επιφορτώνεται το σύστημα. Οι δραστηριότητες τις οποίες θα κάνετε θα είναι μόνο επαναληπτικές και εμπέδωσης. Δεν θα αντιστοιχούν σε νέες ενότητες, διότι αυτό δεν προβλέπεται. Η εστίαση να γίνει στην ήδη διδαχθείσα ύλη. Η επιλογή του υλικού να είναι κατάλληλη για το επίπεδο των μαθητών και η παρουσίασή του με κατανοητό λόγο και σαφήνεια. Είναι σημαντικό η διατήρηση της επαφής με τους μαθητές, χωρίς όμως υπερβολικές απαιτήσεις. Η χρονική διάρκεια των μαθημάτων να είναι ανάλογη με τις δυνατότητες και τις ανάγκες των μαθητών, λαμβάνοντας όμως υπόψη και τον επιπλέον χρόνο που απαιτεί ένα εξ αποστάσεως μάθημα, δηλαδή τυχόν καθυστερήσεις στη σύνδεση, προφορική επικοινωνία με τον καθένα, δεδομένου της μη οπτικής επαφής. Το ψηφιακό υλικό που θα χρησιμοποιήσετε να προέρχεται από προτεινόμενες πλατφόρμες του Υπουργείου Παιδείας, όπως Αίσωπος, Φωτόδενδρο και άλλες που αναγράφονται στα έγγραφα του Υπουργείου (στο τέλος παρατίθενται σύνδεσμοι). Σε περίπτωση που χρησιμοποιηθεί και υλικό από άλλες διαδικτυακές πηγές, θα πρέπει η επιλογή του υλικού να γίνει με το κριτήριο των παιδαγωγικών αρχών, των στόχων των μαθημάτων και των περιορισμών της πνευματικής ιδιοκτησίας. Για τη σύγχρονη επικοινωνία, επίσης, συνάδελφοι των μουσικών σχολείων που διδάσκουν όργανα μπορούν εναλλακτικά να επικοινωνήσουν με τους μαθητές τους μέσω viber (με βίντεο), όπως και με skype. Στη δεύτερη αυτή περίπτωση κατά τη σύνδεση με τους μαθητές σας μέσω skype θα είναι πολύ βοηθητικό αν

χρησιμοποιήσετε και εξωτερική κάμερα στηριγμένη σε ένα στύλο (ίσως φωτογραφικής μηχανής αν διαθέτετε) και στραμμένη προς τη μεριά του μουσικού οργάνου που διδάσκετε, π.χ. προς το πληκτρολόγιο ενός πιάνου ή άλλου οργάνου, ώστε να μπορείτε να δείξετε και κάτι συγκεκριμένο που θα θέλατε, παίζοντας στο όργανο. Θα πρέπει από πριν να ρυθμίσετε το εικονίδιο που υπάρχει στο περιβάλλον του skype για ενεργοποίηση εξωτερικής κάμερας.

3) Όσον αφορά την ασύγχρονη επικοινωνία θα ήθελα να αναφέρω ότι οι πλατφόρμες e-class, e-me, οι προτεινόμενες από το Υπουργείο Παιδείας, εμφανίζουν δυσκολία στη χρήση τους λόγω μεγάλου φόρτου. Σε πολλές περιπτώσεις απαιτούνται αρκετές ώρες για να είναι δυνατόν να ανεβεί ένα ακόμη αρχείο. Επιπλέον, είναι χρηστικό όλο το σχολείο να χρησιμοποιεί την ίδια πλατφόρμα, γιατί τα παιδιά παθαίνουν σύγχυση και μπερδεύονται με διαφορετικά περιβάλλοντα. Προτείνω, σε περίπτωση πολύ μεγάλων δυσκολιών και με το δεδομένο ότι οι εκπαιδευτικοί μουσικής στα γενικά σχολεία έχουν μεγάλο αριθμό μαθητών, τη χρήση και άλλων τρόπων ασύγχρονης επικοινωνίας, όποιων επιθυμείτε, για να μην χαθεί εντελώς οι επικοινωνία με τους μαθητές, όπως για παράδειγμα η επικοινωνία με e-mail, για την οποία δεν τίθεται θέμα προσωπικών δεδομένων ή και μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου. Είναι πολύ σημαντικό να διατηρηθεί η επικοινωνία των παιδιών με το σχολείο.

4) Σε περίπτωση δυσκολιών που θα αντιμετωπίζετε στη χρήση των διαδικτυακών επικοινωνιών απευθυνθείτε στην αρμόδια επιτροπή του σχολείου σας.

Ευελπιστώ να καταφέρω σε σύντομο χρόνο μέσω πλατφόρμας να επικοινωνήσω διαδικτυακά μαζί σας για υποστηρικτικές συναντήσεις.

Στη συνέχεια, παρατίθενται σύνδεσμοι από ψηφιακά αποθετήρια, στα οποία μπορείτε να βρείτε υλικό για τα μαθήματά σας. Επιπλέον, ταυτόχρονα με το παρόν κείμενο, επισυνάπτω και πολύ σημαντικό βοηθητικό υλικό για τη χρήση της πλατφόρμας και για διάφορα προβλήματα που θα προκύψουν το οποίο έχει δημιουργηθεί από τους: Καρανάσιο Σωτήρη, Πληροφορικό, Περιφερειακής Ενότητας Τρικάλων και Λιακοπούλου Ευστρατία, Σ.Ε.Ε. Πληροφορικής, ΠΕΚΕΣ Πελοποννήσου

## **ΨΗΦΙΑΚΑ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΑ**

### **Για Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια**

Αίσωπος( Aesop)-Ψηφιακά σενάρια

[http://aesop.iep.edu.gr/senaria?search\\_api\\_views\\_fulltext=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE&sort\\_by=field\\_diff\\_1\\_evel&sort\\_order=ASC](http://aesop.iep.edu.gr/senaria?search_api_views_fulltext=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE&sort_by=field_diff_1_evel&sort_order=ASC)

Ψηφιακό σχολείο

<http://dschool.edu.gr>

Διαδραστικά σχολικά βιβλία

<http://e-books.edu.gr>

Φωτόδενδρο, Αποθετήριο μαθησιακών αντικειμένων

<http://photodentro.edu.gr/lor>

<http://photodentro.edu.gr/lor/subject-search?locale=el>

Φωτόδενδρο, Αποθετήριο εκπαιδευτικών βίντεο

<http://photodentro.edu.gr/video>

Φωτόδενδρο, Αποθετήριο εκπαιδευτικών λογισμικών

<http://photodentro.edu.gr/edusoft>

Φωτόδενδρο, Μυκηναϊκός πολιτισμός, Μουσική

<http://photodentro.edu.gr/video/r/8522/528?locale=el>

Φωτόδενδρο, Αποθετήριο υλικού χρηστών

<http://photodentro.edu.gr/uge>

Φωτόδενδρο, Αποθετήριο ανοιχτών εκπαιδευτικών πρακτικών

<http://photodentro.edu.gr/oepr>

### **Για Δευτεροβάθμια**

Οδηγός για τον εκπαιδευτικό «Καλλιτεχνική Παιδεία» Α΄ Λυκείου, 2015

[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1727/2/1727\\_%ce%9f%ce%94%ce%97%ce%93%ce%9f%ce%a3\\_%ce%9a%ce%91%ce%9b%ce%9b%ce%99%ce%a4%ce%95%ce%a7%ce%9d%ce%99%ce%9a%ce%97\\_%ce%a0%ce%91%ce%99%ce%94%ce%95%ce%99%ce%91\\_.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1727/2/1727_%ce%9f%ce%94%ce%97%ce%93%ce%9f%ce%a3_%ce%9a%ce%91%ce%9b%ce%9b%ce%99%ce%a4%ce%95%ce%a7%ce%9d%ce%99%ce%9a%ce%97_%ce%a0%ce%91%ce%99%ce%94%ce%95%ce%99%ce%91_.pdf)

**Για Μουσικά σχολεία:**

Αρμονία, Οδηγός εκπαιδευτικού

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafeia/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_armonia.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafeia/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_armonia.pdf)

Θέματα του πανελληνίως εξεταζόμενου μαθήματος «Έλεγχος Ακουστικών Μουσικών Ικανοτήτων»

<https://www.panellinies.net/%ce%bd%cf%84%ce%b9%ce%ba%cf%84%ce%ad-%cf%80%ce%b1%ce%bd%ce%b5%ce%bb%ce%bb%ce%ae%ce%bd%ce%b9%ce%b5%cf%82-2019/>

Οδηγός εκπαιδευτικού «Ανάπτυξη Ακουστικών Ικανοτήτων», ΙΕΠ, 2015

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafeia/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_anaptyxi\\_akoust\\_ikanotiton.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafeia/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_anaptyxi_akoust_ikanotiton.pdf)

Οδηγός εκπαιδευτικού «Καλλιτεχνική Παιδεία» Α΄ Λυκείου, ΙΕΠ, 2015

[http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1727/2/1727\\_%ce%9f%ce%94%ce%97%ce%93%ce%9f%ce%a3\\_%ce%9a%ce%91%ce%9b%ce%9b%ce%99%ce%a4%ce%95%ce%a7%ce%9d%ce%99%ce%9a%ce%97\\_%ce%a0%ce%91%ce%99%ce%94%ce%95%ce%99%ce%91\\_.pdf](http://repository.edulll.gr/edulll/bitstream/10795/1727/2/1727_%ce%9f%ce%94%ce%97%ce%93%ce%9f%ce%a3_%ce%9a%ce%91%ce%9b%ce%9b%ce%99%ce%a4%ce%95%ce%a7%ce%9d%ce%99%ce%9a%ce%97_%ce%a0%ce%91%ce%99%ce%94%ce%95%ce%99%ce%91_.pdf)

Οδηγός εκπαιδευτικού «Μουσικό Σύνολο Οργανοχρησίας ή άλλου είδους», ΙΕΠ, 2015

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafeia/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_mousiko\\_synolo\\_organochrisias\\_i\\_allou\\_eidous.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafeia/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_mousiko_synolo_organochrisias_i_allou_eidous.pdf)

Οδηγός εκπαιδευτικού «Ιστορία της Μουσικής» Α΄ Λυκείου, ΙΕΠ, 2015

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafea/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_istoria\\_mousikis.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafea/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_istoria_mousikis.pdf)

Αίσωπος (Aesop) Ψηφιακά σενάρια

[http://aesop.iep.edu.gr/senaria?search\\_api\\_views\\_fulltext=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE&sort\\_by=field\\_diff\\_1evel&sort\\_order=ASC](http://aesop.iep.edu.gr/senaria?search_api_views_fulltext=%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%AE&sort_by=field_diff_1evel&sort_order=ASC)

Οδηγός εκπαιδευτικού, «Μουσική Τεχνολογία», ΙΕΠ, 2015

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafea/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_mmt\\_mousiki.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafea/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_mmt_mousiki.pdf)

Οδηγός εκπαιδευτικού, «Μορφολογία», ΙΕΠ, 2015

[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Grafea/Graf\\_Ereynas\\_B/2018/PS\\_Odigoι\\_Ekpkou/odigos\\_morfologia.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Grafea/Graf_Ereynas_B/2018/PS_Odigoι_Ekpkou/odigos_morfologia.pdf)

Σε περίπτωση που έχετε κάποιες ερωτήσεις μπορείτε να μου στείλετε μαίηλ

ή να με καλέσετε, 6987156242 (κατά προτίμηση μαίηλ)

Να είστε καλά, καλή σας δύναμη

Η Συντονίστρια Εκπαιδευτικού Έργου Μουσικών Κ. Μακεδονίας, Θεσσαλίας

Τσερπέ Γεωργία Μαρία  
Δρ. Μουσικολόγος, Α.Π.Θ., ΠΕ 79.01  
1<sup>ο</sup> ΠΕΚΕΣ Θεσσαλονίκης